



**PORTE
PAROLE**

ANNUEL

**RAPPORT
ANNUEL**

2024 — 2025

RAPPORT

TABLE DES MATIÈRES

03 Mot de la directrice artistique

04 Mot de la présidence

05 À propos

06 Club sandwich mayonnaise

08 L'Assemblée

12 Hub Documentaire

16 Philanthropie

18 Communauté

19 Analyse de la situation financière 2024-2025

20 Conseil d'administration et équipe

21 Merci à tous

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



Crédit photo
Jean-Christophe Zephir

Annabel Soutar

La saison 2024-2025 a été une période de transition bien remplie pour Porte Parole. Avec une seule production locale, *L'Assemblée – Québec*, présentée au Théâtre La Bordée à Québec en octobre 2024, l'organisme a pu se consacrer au développement de nouvelles œuvres retenues dans notre processus de création après avoir remporté le Prix du jury des Pitches Porte Parole en 2023 et 2024 : *Club sandwich mayonnaise* de Manuelle Légaré et *That Which Cannot be Split* de Jesse Freeston.

Une nouvelle avenue s'est ouverte pour l'organisation grâce au rayonnement de *The Assembly – Energy in Canada*, qui a entrepris une tournée fructueuse dans des contextes corporatifs et de conférences. En novembre, nous avons présenté une version abrégée de la pièce devant un groupe diversifié d'expert-e-s en énergie et de militant-e-s pour le climat au Calgary Petroleum Club. En février, l'œuvre figurait au programme de la conférence GLOBExCHANGE 2025 à Toronto. Avec les co-créateurs Alex Ivanovici et Brett Watson, nous avons aussi imaginé une *Assemblée Pop Up* au Sommet de la finance durable à Montréal.

Le Hub Documentaire et son événement annuel des Pitches Porte Parole ont poursuivi leur croissance, attirant un nombre record de 73 propositions cette année, tout en renforçant leur présence dans les régions du Québec. Le projet lauréat du Prix du jury 2025, *People Have to Eat* de Sophie Gee, propose un récit unique et très actuel autour d'une discussion sur les changements climatiques avec son père, immigrant chinois ayant travaillé dans l'industrie pétrolière et gazière en Alberta.

Les activités de formation du Hub Doc ont également pris de l'ampleur

cette année avec une première édition des ABC du théâtre documentaire, offerte en personne et en ligne par Annabel Soutar et Alex Ivanovici à plus de 50 participant-e-s, ainsi qu'un projet-pilote de Pitch pour des élèves de 4e secondaire à l'école The Study.

Bien que nous ayons malheureusement dû dire au revoir à la directrice générale Amandine Gauthier et à la directrice administrative Saskia Rolland-Bezem, l'année s'est conclue sur une note positive avec l'embauche d'Adèle Benoit au poste de directrice générale, qui se joint à l'équipe en septembre 2025.

Porte Parole se prépare maintenant à célébrer sa 25e saison en 2025-2026 aux côtés de ses donateurs, de ses partenaires artistiques et de son public.

MOT DE LA PRÉSIDENCE

Matthieu Sauvé MA, ARP, FSCR 



25 ans déjà! En effet, c est le 25 mai 2000 que la compagnie de th  tre documentaire montréalaise Le Projet Porte Parole – connue aujourd’hui sous le nom des Productions Porte Parole – voyait le jour, fruit de la vision de ses cofondateurs Annabel Soutar et d’Alex Ivanovici.

Depuis, ce ne sont pas moins de 22 pièces, portées sur la scène ou en voie de l’être, qui ont été ou qui seront proposées au public au Québec, au Canada et dans de nombreux autres pays, résultat d’une somme de travail considérable lorsque l’on sait qu’une seule pièce de th  tre documentaire peut requérir jusqu’à trois ans d’efforts.

Cet anniversaire sera célébré comme il se doit à compter de cet automne et le sera tout au long de l’année qui vient.

Mais qu’en a-t-il été de l’exercice 2024-2025? Encore une fois, une année foisonnante de projets, d’initiatives originales et de contacts soutenus avec le public. Et aussi, une année marquée par la nécessité de faire preuve de rigueur face à des défis exigeants, notamment sur le plan financier.

Du côté de la création, différents projets déjà présentés ou en élaboration, dont *L’Assemblé – Québec*, *Club sandwich mayonnaise* (sur l’aide médicale à mourir), *That Which Cannot Be Split* (sur l’énergie nucléaire) et, dans un registre connexe, une démarche en développement sur la transition énergétique. Impossible, par ailleurs, de ne pas évoquer le succès de la troisième édition des Pitches Porte Parole, présentée devant une salle comble au Cabaret Lion d’Or après plusieurs mois de mentorat, de recherche et de création. On nous permettra de remercier ici les membres du jury, Sophie Furon, Philippe Falardeau et Annabel Soutar, qui ont couronné le projet de pièce *People Have to Eat* de Sophie Gee.

Côté gestion, le conseil d’administration et les membres de l’équipe interne ont travaillé main dans la main tout au long de l’année et multiplié les gestes destinés à assurer la pérennité de la compagnie. Du nombre, mentionnons diverses initiatives visant à contrôler les coûts d’opération et à diversifier les sources de revenus, notamment en poursuivant le déploiement de la stratégie de développement philanthropique, la recherche de nouveaux partenariats financiers et la mise à contribution de ressources à même de profiter à différents acteurs de l’extérieur

comme la location de studios d’enregistrement.

Il est également de mise de souligner les efforts plus soutenus au chapitre de la communication afin d’accroître la notoriété de la compagnie afin d’élargir son public et le nombre de ses partenaires éventuels.

S’agissant toujours de l’administration, Porte Parole a d   accepter la démission de sa directrice générale, Amandine Gauthier, en début d’année. Je me fais ici le porte-voix du conseil et des membres de l’équipe pour remercier Amandine de son travail auprès de la compagnie pendant tout près de cinq ans, travail amorcé dans le contexte difficile de l’épidémie de COVID-19. La compétence d’Amandine, sa connaissance du milieu théâtral, son leadership et son engagement auront été des plus précieux.

Par ailleurs, le conseil a été heureux d’accueillir Alexandra Bonnefoy, ASC, à sa table. Consultante en stratégie d’investissements technologiques, placement privés et capital de risque, Alexandra assume déjà la présidence du Comité de développement philanthropique, un mandat pour lequel sa vaste expérience professionnelle et son réseau seront des atouts de taille.

Enfin, sur une note plus personnelle, je signe aujourd’hui mon dernier mot à titre de président du conseil d’administration de Porte Parole, après presque 10 ans au sein de ce conseil, dont six à titre de président.

Je l’ai souvent dit : la découverte du théâtre documentaire a été une révélation pour moi. En plus d’une formidable proposition artistique, j’estime qu’il s’agit d’un outil de changement social hors du commun, notamment en raison de son principe moteur, soit d’encourager les citoyens à participer activement à la discussion au sujet des enjeux qui les concernent.

Ce sont donc des remerciements très chaleureux que je tiens à adresser à toute l’équipe de Porte Parole et aux membres de son conseil d’administration, dont les compétences et le niveau d’engagement n’ont jamais cessé de m’impressionner. Merci aussi au public grandissant qui nous appuie et aux partenaires – grandes organisations, fondations à but non lucratif et citoyens – qui permettent à Porte Parole de poursuivre sa route.

A PROPOS

À PROPOS

Porte Parole est née pendant la campagne électorale de 1998 – la première après le référendum de 1995. Les médias en parlaient comme d'un point tournant dans l'histoire du Québec, mais Annabel Soutar et Alex Ivanovici sentaient plutôt une fatigue et un désintérêt au sein de la population. Ils ont décidé d'enquêter : armés d'enregistreuses, ils se sont promenés dans tout le Québec pour demander à des citoyen.ne.s si les discours de Jean Charest et de Lucien Bouchard reflétaient vraiment leurs préoccupations.

Un peu plus d'un an et quelques centaines d'entrevues plus tard, la première pièce de Porte Parole, *Novembre*, mettait en scène des Québécois de tous horizons qui exprimaient leurs attentes face au gouvernement et à l'avenir de notre société.

Depuis, la mission de Porte Parole a toujours été de faire du théâtre un espace public voué au dialogue démocratique et à la promotion de l'engagement citoyen. Que le sujet soit le racisme, les changements climatiques, la santé, la neurodiversité ou le développement hydroélectrique, son outil de prédilection est le théâtre documentaire. Mais depuis plusieurs années déjà, Porte Parole explore d'autres types de formats et d'expériences (balados, vidéo, événements en ligne) pour faire rayonner sa mission au-delà des amateurs de théâtre.

À PROPOS



Crédit photo
Béatrice Flynn

CLUB SANDWICH MAYONNAISE

EN CRÉATION

Texte

Manuelle Légaré

Mise en scène et collaboration au texte

François Bernier

Dramaturgie

Mathieu Gosselin

Au Québec, choisir la date et l'heure de sa mort est une réalité de plus en plus banale : l'aide médicale à mourir représente déjà plus de 7 % des décès annuels. Mais sommes-nous équipés, collectivement, pour vivre cette nouvelle façon de mourir?

Le 5 octobre 2021, Manuelle Légaré a accompagné son père, Pierre Légaré, dans ses derniers jours – l'humoriste avait choisi l'aide médicale à mourir. Avec *Club sandwich mayonnaise*, elle monte sur scène pour la première fois, y cherchant un espace pour comprendre ce qu'elle a vécu, pour poser les questions qu'elle n'a pas eu le temps de poser à l'époque. Entre récit intime et enquête sociale, entre humour et vertige existentiel, la pièce explore les enjeux humains et éthiques de ce bouleversement de notre rapport à la mort.

LABORATOIRES DE CRÉATION

En 2024-2025, la création de *Club sandwich mayonnaise* a franchi des étapes décisives. Deux laboratoires de création réunissant l'équipe artistique avec les concepteur-trice-s scéniques et des comédien-ne-s ont permis structurer la dramaturgie, affiner les dialogues et mettre en place les bases scénographiques du spectacle. Les lectures publiques ont permis de tester le texte, d'intégrer les retours du public et de nourrir la mise en scène. Cette avancée importante nous rapproche de la production prévue pour la saison prochaine, moment où cette œuvre audacieuse rencontrera son public.

→ **14 – 20 novembre 2024**

Sessions de travail sur le texte de la pièce avec comédien-ne-s et équipe artistique

→ **28 avril – 9 mai 2025**

Laboratoire de création et de mise en scène avec l'équipe artistique

→ **Le 26 mai 2025**

Club sandwich mayonnaise fait sa première sortie publique aux Lundis culturels de Grande Bibliothèque (BAnQ), animés par Eugénie Lépine-Blondeau, où extraits de la pièce, échanges avec l'équipe et discussion ouverte ont offert au public un aperçu vivant du processus de création du théâtre documentaire.



CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT

AVRIL - MAI 2025

La campagne de sociofinancement de *Club sandwich mayonnaise* a permis de mobiliser une communauté enthousiaste autour du projet bien avant sa première. Plus de **300 donateur-trice-s** ont répondu à l'appel. Ensemble, ils ont contribué à donner un élan concret à la création et ont déjà réservé leurs places pour les représentations à venir. Cette réponse du public témoigne d'un intérêt réel et profond pour le sujet de la pièce et d'un lien de confiance envers l'équipe de création et la démarche artistique de Porte Parole.

→ **49 260 \$ récoltés**

→ **306 donateur-trice-s** ont soutenu la campagne

→ **446 billets** déjà vendus pour les représentations à USINE C en 2026



Credit photos
Beatrice Flynn

PORTE
PAROLE

THE ASSEMBLY
ENERGY IN CANADA

PORTE
PAROLE

THE ASSEMBLY
ENERGY IN CANADA



Credit photo
Gavin John

L'ASSEMBLÉE

L'ASSEMBLÉE

L'ASSEMBLÉE

L'ASSEMBLÉE

L'ASSEMBLÉE – QUÉBEC

Texte **Alex Ivanovici** et **Brett Watson**

Mise en scène **Alexandre Fecteau**

Mise en scène originale **Chris Abraham**

Une coproduction de **Porte Parole**, **La Bordée** et **Nous sommes ici**

Après plusieurs éditions à Montréal, Sao Paulo, Munich et Kaunas, entre autres, ce fut cette année au tour de Québec de vivre l'expérience de *L'Assemblée*. Présentée à la Bordée à l'automne 2024, la pièce mettait en scène une militante de gauche, un homme d'affaires aux tendances libertariennes, un jeune conteur wendat et un travailleur en économie sociale défendant les valeurs traditionnelles. Véritable fenêtre sur notre société et les enjeux qui la divisent, *L'Assemblée – Québec* aborde sans filtre mais avec justesse, profondeur et humour les travers de la polarisation.

LA PAROLE AU PUBLIC

“
Il est tellement remarquable de ne pas avoir de 4e mur: nous ne sommes pas dans une performance théâtrale mais dans une entrevue d'art-réalité qui vous secoue et vous prend aux tripes.

– FRÉDÉRIC

“
Les clivages politiques sont probablement moins prononcés qu'on peut être porté à le croire. C'est du théâtre réalité intelligent et pertinent. J'ai trouvé brillante et audacieuse la proposition faite au public de participer à la discussion en prenant place autour de la table.

– FRANÇOIS

L'ASSEMBLÉE

En quelques chiffres clefs

- 4400 spectateurs
- 20 représentations
- 13 artistes et artisans



Crédit photo
Vincent Champoux

THE ASSEMBLY ENERGY IN CANADA

S'inspirant du succès de son concept original *L'Assemblée*, Porte Parole élargit son champ d'action en adaptant son approche originale pour répondre aux besoins d'événements corporatifs et citoyens. En effet, confronté à des enjeux sociaux et environnementaux cruciaux, le monde des affaires fait face à un clivage idéologique majeur où les divergences d'opinions freinent sa capacité d'action.

À LA CONFÉRENCE GLOBEXCHANGE

En février 2025, Porte Parole a porté *The Assembly – Energy in Canada* sur la scène de GLOBEXCHANGE à Toronto, grand rendez-vous des acteurs du climat et de la durabilité. La performance, suivie d'une table longue foisonnante d'idées, a permis d'ouvrir un dialogue direct entre responsables politiques, professionnels de l'énergie et représentants de la société civile.

AU CALGARY PETROLEUM CLUB

En novembre 2024, nous avons présenté cette version de *L'Assemblée* au Calgary Petroleum Club, lieu emblématique de l'industrie pétrolière canadienne. Au cœur de l'Ouest Canadien, devant un auditoire composé de figures de l'industrie et d'acteurs de l'énergie propre, le débat sur la transition énergétique prend une dimension particulièrement concrète et sensible.

| L'ASSEMBLÉE |

Concept et texte
Alex Ivanovici, Annabel Soutar
et **Brett Watson**

Mise en scène
Chris Abraham

Cette *Assemblée* met en vedette quatre citoyens radicalement polarisés sur la question de la transition énergétique au Canada. Interprétées par des comédiens professionnels sur la base du verbatim de leurs conversations, ces voix divergentes se rencontrent dans un espace théâtral transformé en agora, où les spectateurs peuvent à leur tour participer à la conversation.



Crédit photo
GLOBEXCHANGE



Crédit photo
Gavin John

L'ASSEMBLÉE – POP UP

Dans le cadre du **Sommet sur la finance durable** de Finance Montréal, nous avons inauguré une nouvelle formule : *L'Assemblée – Pop Up*. Du 12 au 15 mai 2025, de petits groupes de participant·e·s s'est réuni dans un espace confidentiel pour échanger dans un cadre qui invitait à une parole libre et sans filtre, dans une discussion animée par les créateurs de *L'Assemblée*, Annabel Soutar, Alex Ivanovici et Brett Watson. Ce format a favorisé une parole plus spontanée, tout en révélant des blocages persistants et des solutions possibles pour les dépasser. L'expérience a confirmé la valeur du concept *Pop Up* comme outil de dialogue dans des contextes corporatifs.

| L'ASSEMBLÉE |



Crédit photo
Béatrice Flynn



Crédit photo
Camille Gladu-Drouin

HUB DOC

HUB DOC



HUB DOC

LES PITCHS PORTE PAROLE

La troisième édition des Pitches Porte Parole a confirmé la place de ce programme comme l'un des moteurs du développement du théâtre documentaire au Québec. De janvier à mai 2025, quatre artistes ont pris part à un parcours structuré comprenant une classe de maître, un mentorat personnalisé, un accompagnement soutenu et des répétitions. Le 20 mai, ce cheminement a culminé devant un Cabaret Lion d'Or rempli à pleine capacité, où le public et un jury composé de **Sophie Furon**, **Philippe Falardeau** et **Annabel Soutar** ont découvert leurs projets. *People Have to Eat* de Sophie Gee s'est distingué en remportant à la fois le prix du jury et le prix du public, assortis d'une bourse de 10 000 \$ offerte par les membres fondateurs du Hub Documentaire.

LES PROJETS

- | | |
|---|--|
| → Karine Dubois , <i>Mon Pays</i>
Souverainisme et identité
Mentor : François Grisé | → Sophie Gee* , <i>People Have to Eat</i>
Crise climatique, immigration
Mentor : Philippe Cyr |
| → Joffrey Corboz , <i>Désobéissance</i>
La désobéissance civile
Mentor : Alexandre Fecteau | → Chloé Sondervorst , <i>L'IA en héritage</i>
Intelligence artificielle
Mentor : Justin Laramée |

ACCESSIBILITÉ

Dans un souci d'accessibilité et d'inclusion, nous avons collaboré avec l'ILSQ pour offrir la traduction directe en Language des Signes du Québec lors de la soirée des Pitches Porte Parole.



De gauche à droite: Chloé Sondervorst, Sophie Gee, Joffrey Corboz, Karine Dubois

Crédit photo
Beatrice Flynn



Sophie Gee recevant le prix du jury lors de la soirée des Pitches Porte Parole 2025

Crédit photo
Camille Gladu-Drouin

L'ABC DU THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Pour la première fois cette année, Porte Parole a offert un cours ouvert au grand public sur les fondements du théâtre documentaire. L'atelier de trois heures, animé par Annabel Soutar et Alex Ivanovici, a attiré **40 participant-es sur place et plus d'une vingtaine à distance**, affichant complet dès sa première édition. Cette réponse enthousiaste révèle l'appétit pour ce type de formation et nous inspire à développer de nouvelles propositions pédagogiques autour du théâtre documentaire.

“
Ça m'a non seulement nourrie, mais ça m'a insufflé un désir de créer plus grand, plus profond, plus heureux. Merci d'avoir illuminé mon horizon de sens, d'intelligence, de possibles, et d'une joie profonde d'être humaine et de partager.

— PARTICIPANTE DE L'ÉDITION 2025

LES PITCHS SCOLAIRES

En 2025, Porte Parole a amené son expertise en milieu scolaire à l'école **The Study**. Après une introduction au théâtre documentaire donnée par Annabel Soutar, les enseignantes, épaulées par notre équipe, ont guidé les élèves de 4e secondaire dans un parcours inspiré des Pitches Porte Parole : choisir un sujet qui les touche, mener une entrevue, effectuer une recherche et élaborer une proposition scénique. Les cinq projets finalistes ont ensuite été présentés dans nos bureaux, devant leurs pairs, l'équipe de Porte Parole et notre jury attentif. À travers cette expérience, elles ont pu explorer de façon créative les questions sociales qui les habitent, et découvrir que l'action citoyenne peut prendre bien des formes.



Crédit photos
Béatrice Flynn

LE STUDIO PORTE PAROLE

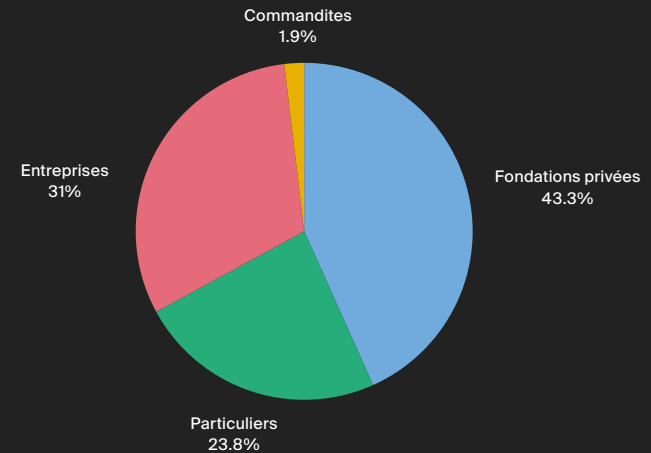
En décembre 2024, nous avons ouvert les portes du Studio Porte Parole, notre espace d'enregistrement professionnel. Conçu pour des projets audio variés – balados, narrations, livres audio ou témoignages –, il met à disposition des équipements de pointe à des tarifs accessibles. Intégré au Hub Documentaire, le studio élargit notre offre de ressources en donnant à la communauté créative un outil concret et abordable pour faire entendre ses voix.



Crédit photo
Béatrice Flynn

PHILANTHROPIE

Cette année, le financement privé s'élève à 527734 \$, ce qui représente 7 % d'augmentation par rapport à l'année précédente (495010 \$). Nous avons eu plus de 23 % de nouveaux donateur-trice-s sur 186 dons au total.



MARDI JE DONNE

À l'occasion de Mardi je donne 2025, Porte Parole a mobilisé sa communauté autour d'un appel à la générosité pour soutenir la création de ses œuvres documentaires. Grâce à la participation de **40 donateurs et donatrices**, nous avons amassé un total de **7100 \$** en une seule journée.

CAMPAGNE ANNUELLE PLONGEZ DANS LA QUESTION

Porte Parole a conclu sa saison avec la campagne de dons *Plongez dans la question*, une initiative invitant le public à soutenir la création de nouvelles œuvres documentaires pour l'année 2025-2026. Notre objectif initial de **50 000 \$** a été rapidement dépassé : nous avons amassé un total de **98 910 \$** grâce à la générosité de **54 donateurs et donatrices**.

LANCEMENT D'UNE INFOLETTRE DES DONATEUR-TRICE-S

En 2024, Porte Parole a lancé une série d'infolettres spécialement destinées à ses donateurs et donatrices : **Dans les coulisses de Porte Parole**. Ces communications personnalisées visaient à renforcer le lien entre l'organisme et sa communauté de soutien en partageant les coulisses de la création, les impacts concrets des dons et les nouvelles initiatives à venir. Chaque édition a mis en lumière le travail des artistes, des équipes et des partenaires qui contribuent à faire vivre le théâtre documentaire.



PHILANTHROPIE

SOIRÉE DES MEMBRES FONDATEURS DU HUB DOCUMENTAIRE

Depuis 2020, une communauté de donateurs engagés soutient la relève du théâtre documentaire et amassent des fonds pour contribuer à la vitalité du Hub Documentaire, notamment pour la bourse de 10 000 \$ qui est décernée au projet gagnant lors des Pitches Porte Parole. Cette année, le lauréat 2024, Jesse Freeston, a présenté la suite de son projet lors de la soirée annuelle organisée par ce groupe. Un grand merci à Mary-Dailey Desmarais pour son accueil généreux, et à Alexandra MacBain pour son engagement continu en tant qu'ambassadrice du Hub.



COCKTAIL DE FIN DE SAISON

Nous tenons à remercier chaleureusement la Fondation R. Howard Webster pour son soutien constant depuis les débuts de Porte Parole et pour avoir accueilli notre cocktail de fin de saison le 4 juin dernier. Durant cette soirée, nous avons célébré notre communauté philanthropique, en plus de lancer les festivités du 25e anniversaire de Porte Parole.



COMMUNAUTÉ

MÉDAILLE DE COURONNEMENT DU ROI CHARLES III

En 2024-2025, Annabel Soutar, Alex Ivanovici et l'équipe de *Projet Polytechnique* a eu l'honneur de recevoir la médaille de couronnement du roi Charles III, soulignant sa contribution marquante à la société. Cette distinction reconnaît la portée de l'œuvre et le dialogue qu'elle ouvre sur la violence, le féminisme et la mémoire collective.



Les médailles d'Annabel Soutar et d'Alex Ivanovici



Barry Cole lors de la soirée de remise du prix Citoyen-Artiste 2024

Crédit photo
Béatrice Flynn

PRIX CITOYEN-ARTISTE : BARRY COLE

Le prix Citoyen-Artiste affirme la conviction de Porte Parole que l'engagement citoyen peut se vivre avec imagination, poésie et humour. Il met en lumière une personne dont les actions témoignent d'un sens de la responsabilité sociale à la fois audacieux et inventif, quelqu'un qui ose remettre en question les conventions et fait rayonner les arts comme espace de réflexion et de dialogue. Cette année, nous avons eu le plaisir d'honorer Barry Cole de la Fondation Cole.

“

Barry Cole et la Fondation Cole ont été des pionniers de la diversification culturelle du récit dans le théâtre québécois, à la fois par leur affirmation de sa nécessité et par leur soutien. Décerner à Barry le Prix Citoyen-Artiste 2024 reflète l'engagement de Porte Parole pour l'avancement de ce principe.

— ANNABEL SOUTAR

ANALYSE DE LA SITUATION FINANCIÈRE 2024-2025

2024-2025 a été une année largement consacrée au développement artistique pour Porte Parole, durant laquelle nous avons soutenu plusieurs projets à différentes étapes de leur création. Ce fut une année exigeante, puisque le travail de création est coûteux lorsqu'il n'est pas compensé par des revenus de production.

Nous continuons de compter sur notre financement spécifique aux projets – incluant les dons de fondations privées, d'entreprises et de particuliers – qui nous a permis de poursuivre le travail sur *The Assembly – Energy in Canada*, *Club sandwich mayonnaise*, *Rose 2D* ainsi que sur le Hub Documentaire, incluant la troisième édition de l'événement annuel *Les Pitches Porte Parole*.

Cette année a également été marquée par une baisse de nos revenus de subventions gouvernementales en raison de la fin de certains financements ciblés. Toutefois, nous avons observé une légère hausse de notre financement privé grâce à notre engagement actif auprès de la communauté. Nous travaillons à

diversifier nos sources de revenus afin d'assurer la stabilité financière de nos projets futurs, d'augmenter nos revenus et de réduire nos dépenses organisationnelles. Bien que nos revenus aient atteint 962 394 \$, nous avons clôturé l'exercice avec un déficit équivalant à 9,6 % de nos revenus totaux. Ce déficit a été partiellement compensé par nos revenus accumulés.

Nos plus importantes dépenses de production ont été liées à *The Assembly – Energy in Canada*, au *Hub Documentaire* et à la création de *Club sandwich mayonnaise*. Certains changements de personnel et des réductions administratives ont permis à l'organisation de diminuer son déficit annuel. Nous avons terminé l'année financière avec une dette accumulée de 33 401 \$. Nous poursuivrons l'examen rigoureux de nos dépenses d'exploitation pour assurer l'équilibre de nos budgets futurs.

Vous trouverez ci-dessous les principaux faits saillants. Pour plus de détails, veuillez consulter nos états financiers.

FAITS SAILLANTS

- Budget total : **962 394 \$**
- Déficit annuel (revenus – dépenses) : **92 779 \$**
- Actif net total : **(33 401 \$)**
- **Augmentation de 7 %** des revenus philanthropiques

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025

Matthieu Sauvé Président
François Prénovost Trésorier
Fortunat Nadima Nadima Secrétaire

Administrateurs et administratrices

Jonathan Carrier
Alexandra Bonnefoy
Lili de Grandpré
Mary-Dailey Desmarais
Alex Ivanovici
Mathieu Johnson
François Le Moine
Julie Pilon
Annabel Soutar

L'ÉQUIPE 2024-2025

Annabel Soutar cofondatrice et directrice artistique
Alex Ivanovici cofondateur et associé artistique
Amandine Gauthier directrice générale
Merissa Tordjman directrice de production
Normand Vincent directeur technique
Maxime Bertrand directeur du développement philanthropique
Saskia Rolland-Bezém directrice de l'administration
Sara Karel Chiasson responsable du Hub Documentaire
Béatrice Flynn responsable des communications et du marketing
Sandy Caron responsable de production
Laurent Forget adjoint à la direction artistique
et responsable de l'administration
Gabriel Girard conseiller au développement philanthropique
Mélanie St-Jacques coordonnatrice
Joshua Gonzales-Barrera stagiaire
Patrick Leduc agent de tournée (Encore spectacle, Canada)
Victor Leclère agent de tournée (Europe)
Paule Maher agente de tournée (Québec)

MERCI

MERCI À TOUS

**MERCI À TOUS LES ORGANISMES
SUBVENTIONNEURS, LES FONDATIONS ET
LES ENTREPRISES PRIVÉES QUI
SOUTIENNENT PORTE PAROLE**

Organismes subventionneurs

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts et des lettres
du Québec

Conseil des arts de Montréal

Entreprises donatrices

Atelier Bouffe, Sutton

Belhumeur Stratégies d'affaires

Diagram

ELENICO Consulting Group

Germain Hôtels

Lg2

Picbois Productions

Power Corporation du Canada

Produits Aqua Santé Inc.

PwC Canada

Rosemonde Communications

Théâtre du Nouveau Monde

Urbania

Fondations privées

Fondation de la famille Morris et
Rosalind Goodman

Fondation R. Howard Webster

Fondation de la famille Zeller

Fondation Henrichon-Goulet

Fondation J. Armand Bombardier

Fondation John Dobson

Fondation McCall-MacBain

Fondation de la famille Rossy

Fondation Roger Roy

Fondation Laure-Gaudreault

Philip and Judith Webster Family
Foundation

The Bellini Foundation

Fondation de la famille
Fetherstonaugh

MERCI

MERCI À TOUS NOS DONATEURS

**Merci à tous les 113 autres
donateurs. Chaque don fait une
réelle différence.**

CERCLE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE 5 000 \$ et plus

Alexandra Bonnefoy*
Alex Ivanovici*
François Lafortune & Anna Chif*
Claire Léger
Alexandra MacBain & Jules Wagner*
Fonds Mainna*
Fonds Famille Pineau
François Prénovost*
Leslie Raenden*
Famille Soutar*
Anonyme (2)

CERCLE DES AMBASSADEURS 500 \$ - 4 999 \$

Duncan Alexander
Kim Anderson
Peter Blaikie*
Josée Noiseux & Bertrand Cesvet*
Marie Cloutier & Pierre J. Dalphond
Clarissa Desjardins
Kim Turcot DiFruscia*
Isabelle Durand*
CJ Follini*
Royal A. Govain*
David James & Lili de Grandpré*
Sheryl Kerr
Deep Khosla
Daniel Lalonde*
Guillaume Lespérance
Anna Martini
John & Helen Matheson*
Caroline Miller*
Claudette van Zyl & François Le Moine*
Stella Gignac et Patrick Ouellet*
Louise Penny
Guillaume Perrin
Jade Raymond
Matthieu Sauvé*
L. Schneider*
Sharon and Aaron Stern
Scott Taylor*
Anonyme (4)

AMIS DE PORTE PAROLE 150 \$ - 499 \$

Charles-Antoine Allain
Dominique Anglade
Joan Backus*
Douglas Bensadoun
Claire Bertrand*
Christine Boivin
Famille Joël Bonin
Sophie Boulanger
Emily Brunton
Vincent Castellucci*
Anouk Cree
Stephanie Denino*
John Dinsmore*
Bernard Dubreuil*
Claude Dumas*
Lorri Faughnan
Gérald Foucault
Antoine Gagnon*
Danis Gagné
Mary Gallery*
Dr. Ilana Galperin
Gabriel Girard*
Nathalie Godbout
Sacha Haque*
Lois Hardacker*
Johanne Harvey*
Adele Hebert
Sarah Ivory
Marie-Paule Jeansonne

Mathieu Johnson*
Charles Kaplan &
Gordana Jovanovich Fund*
Danielle Lauzon
Lucie LeBlanc*
Marthe Lemery*
Jean-Claude Mahé*
Sybil McKenna*
Anne Marie Messier*
À la mémoire de Line Noël
Hope Norman
Erin O'Brien*
Joëlle Papillon*
Angelika Piché*
Julie Pilon*
Alexander Pless
Youla Pompilus-Touré
Douglas Pospisil*
Richard Rainville
Segal-Lazar Family Fund*
Jeannine Sigouin
Sonia Raikes Smith*
Hugo St-Onge
Anik St-Pierre
Maxine Sun
Merissa Tordjman*
Elizabeth Wirth
Anonyme (10)

* DONATEURS RÉCURRENTS



RAPPORT ANNUEL 2024-25

CONTACT

porteparole.org

4398, boulevard Saint-Laurent, #310

Montréal, Québec, H2W 1Z5

514 842-8883

info@porteparole.org