



**PORTE** 25  
**PAROLE**

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## Club sandwich mayonnaise

**Une création de théâtre documentaire de Manuelle Légaré qui questionne le consensus québécois autour de l'aide médicale à mourir**

L'aide médicale à mourir, est-ce que c'est vraiment la meilleure finale?

Du 8 au 18 avril à l'USINE C. Les billets sont en vente dès aujourd'hui.

**Montréal, 22 octobre 2025** – Porte Parole, pionnière du théâtre documentaire au Québec depuis 25 ans, présentera au printemps 2026 *Club sandwich mayonnaise*, une création audacieuse et nécessaire qui ose questionner le consensus québécois autour de l'aide médicale à mourir. La première pièce de théâtre de **Manuelle Légaré**, mise en scène par **François Bernier**, invite le public à une réflexion collective sur l'un des débats les plus sensibles de notre époque. **Du 8 au 18 avril à l'USINE C.** Les billets sont en vente dès aujourd'hui.

Le 5 octobre 2021, Manuelle Légaré organise la mort de son père, l'humoriste aux questions existentielles Pierre Légaré. Trois ans plus tard, armée de son disque dur d'archives audio et de ses réflexes de chercheuse, elle plonge dans une enquête vertigineuse : comment le Québec est-il devenu champion du monde de l'euthanasie?

“ Tsé, connaître le lieu, la date pis l'heure de la mort de quelqu'un, c'est fucké! C'est la première fois dans l'histoire qu'on vit ça! On a légalisé ça! On peut pas faire comme si de rien n'était, traiter ça comme les autres morts! Voyons, y a rien de naturel là-dedans; c'est une méga révolution, non? ”

– EXTRAIT DE LA PIÈCE « CLUB SANDWICH MAYONNAISE »

Sur scène, passé et présent s'entrelacent. La Manuelle d'hier et celle d'aujourd'hui se rencontrent pour comprendre ce geste irréversible. Mêlant humour, tendresse et vertige existentiel, la pièce transforme un deuil en agora vivante sur où se croisent nos certitudes, nos tabous et nos malaises face à la mort.



Crédit photo : Béatrice Flynn

## Un spectacle essentiel pour notre époque

Alors que les demandes d'aide médicale à mourir ne cessent d'augmenter et que les critères d'admissibilité s'élargissent, Club sandwich mayonnaise arrive à point nommé. Aujourd'hui, près de 7,3 % des décès au Québec sont dûs à l'aide médicale à mourir. Elle est parfois administrée quelques heures à peine après avoir été demandée. La pièce propose un espace rare pour exprimer des malaises, poser des questions difficiles et réfléchir collectivement à ce que signifie vraiment « mourir dans la dignité ».

“ Dix ans après l'adoption de la loi concernant les soins de fin de vie au Québec, le temps est venu de faire un bilan humain de ses conséquences imprévues.

– ANNABEL SOUTAR, CO-FONDATRICE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE PORTE PAROLE

## Des plateaux aux planches

« Je ne suis pas une fille de théâtre. Moi, je suis une fille de télé, mais de l'ombre », confie Manuelle dans Club sandwich mayonnaise. La rédactrice en chef de Tout le monde en parle fait le grand saut vers la scène après avoir remporté la première édition des **Pitches Porte Parole (2023)**, l'incubateur de nouveaux projets de théâtre documentaire de la compagnie. Depuis, elle est accompagnée par **Mathieu Gosselin** à la dramaturgie et par l'équipe de Porte Parole pour donner vie au premier projet issu de ce programme à être porté sur scène.



Crédit photo : Béatrice Flynn

## L'équipe

Texte **Manuelle Légaré**  
Mise en scène et collaboration au texte  
**François Bernier**  
Dramaturgie **Mathieu Gosselin**

Avec **Sylvie De Morais-Nogueira, Manuelle Légaré, Alice Pascual et Martin-David Peters**

Décor **Pierre-Étienne Locas**  
Conception sonore et vidéo **Antonin Gougeon**  
Éclairage **Chantal Labonté**  
Costumes **Sarah Balleux**

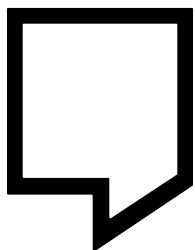
## Club sandwich mayonnaise

Une production de **Porte Parole**  
À l'**USINE C** [hors-saison]  
Du 8 au 18 avril 2026

[Lien vers la billetterie](#)

## À propos de Manuelle Légaré

Manuelle est la rédactrice en chef de l'émission *Tout le monde en parle*. Productrice au contenu et scénariste des séries documentaires *Alpha\_02: le mystère Alexandre Cazes*, *Le dernier soir* (première série d'enquête présentée à la télévision québécoise), *La traque*, *Deuxième chance* et *Qui êtes-vous?*, son travail lui a valu en 2016 le Géméaux de la Meilleure recherche documentaire – toutes catégories (*Qui êtes-vous ?*) en 2018 et 2022, ceux de la Meilleure série documentaire – société (*Deuxième chance* et *La traque*). Son premier balado, *Récidive*, traitait de sa rencontre avec un ex-détenu sur la voie de la réhabilitation, puis de nouveau accusé de kidnapping. *Récidive* a remporté le prix du meilleur balado francophone du Paris podcast festival en 2021. Son plus récent documentaire, *Alphas*, co-réalisé et co-scénarisé avec Simon Coutu, a été un immense succès à Télé-Québec et a été sélectionné à la conférence internationale Input. Manuelle Légaré écrit un théâtre documentaire sur l'aide médicale à mourir, *Club sandwich mayonnaise*, qui sera présenté en 2026.



## À propos de Porte Parole

Depuis 25 ans, Porte Parole crée et produit des pièces de théâtre documentaire – notamment *J'aime Hydro*, *Rose et la machine*, *Projet Polytechnique* ou encore *Seeds* – qui invitent à une réflexion critique à propos d'enjeux sociaux actuels. Dans un monde marqué par la polarisation, la désinformation et l'isolement social, la compagnie théâtrale se veut comme une agora vivante où les citoyen-ne-s épousent la proposition d'être confrontés à des points de vue divergents dans le but de nourrir le débat public. Ses bureaux sont basés à Montréal, mais les productions sont présentées partout dans le monde. Pour en savoir plus, [www.porteparole.org](http://www.porteparole.org)

[Télécharger les visuels](#)

-30-

**Rosemonde Communications | Rosemonde Gingras**  
514-458-8355  
[rosemonde@rosemondecommunications.com](mailto:rosemonde@rosemondecommunications.com)

