

J'aime Hydro

Fiche Technique (épisode 1-5)
Version Septembre 2018



*Création version intégrale
à L'Usine C,
Montréal, Avril 2017*

*Texte de Christine Beaulieu
Mise en scène de Philippe Cyr*

*Décor / Odile Gamache
Costume / Julie Breton
Éclairage / Erwann Bernard
Projections / Hub Studio
Animations / Mathilde Corbeil
Conception sonore et composition / Mathieu Doyon
Environnement et traitement sonore / Frédéric Auger*

J'aime Hydro

Fiche Technique (version septembre 2018)

Les informations de la fiche technique servent de guides pour la mise en scène optimale du spectacle. Dans la mesure du possible, elles seront adaptés aux conditions physiques de chaque lieu de diffusion ainsi qu'aux règles et normes du travail de chaque théâtre.

BESOINS GÉNÉRAUX

PLANIFICATION

Le **DIFFUSEUR** doit transmettre les documents suivants sous forme numérique (DWG)

- Plans du théâtre
 - * plan au sol avec sièges
 - * plan de coupe avec sièges
- Fiche technique du théâtre

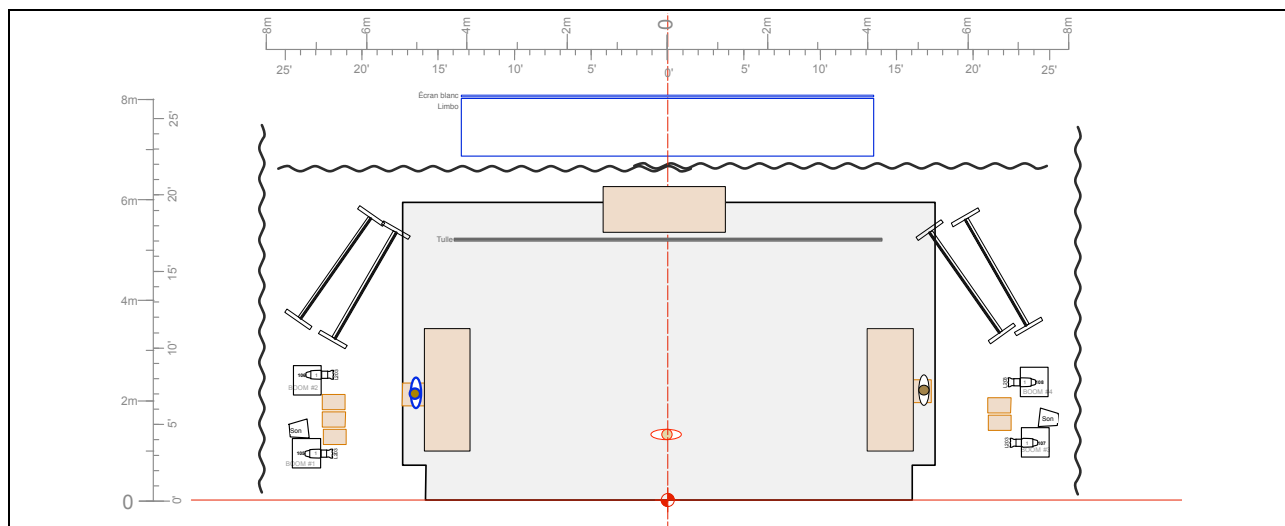
Sur réception et dans un délai raisonnable **Porte Parole** confirmera les points suivants:

- Faisabilité technique du projet (plans et horaires préliminaires)
- Ligne de visibilité du public (jauge)

DIMENSIONS MINIMALES DU THÉÂTRE

Au niveau de l'aire de jeu, l'espace proposé doit offrir les dimensions suivantes avec visibilité adéquate pour le public:

LARGEUR	idéale:	40'0"	(12,2m)
	minimale:	34'0"	(10,4m)
PROFONDEUR	idéale:	28'0"	(8,5m)
	minimale:	22'0"	(6,7m)
HAUTEUR LIBRE: (sous le grid ou perches)	idéale:	34'0"	(10,4m)
	minimale:	16'0"	(4,9m)



J'aime Hydro

BESOINS TECHNIQUES

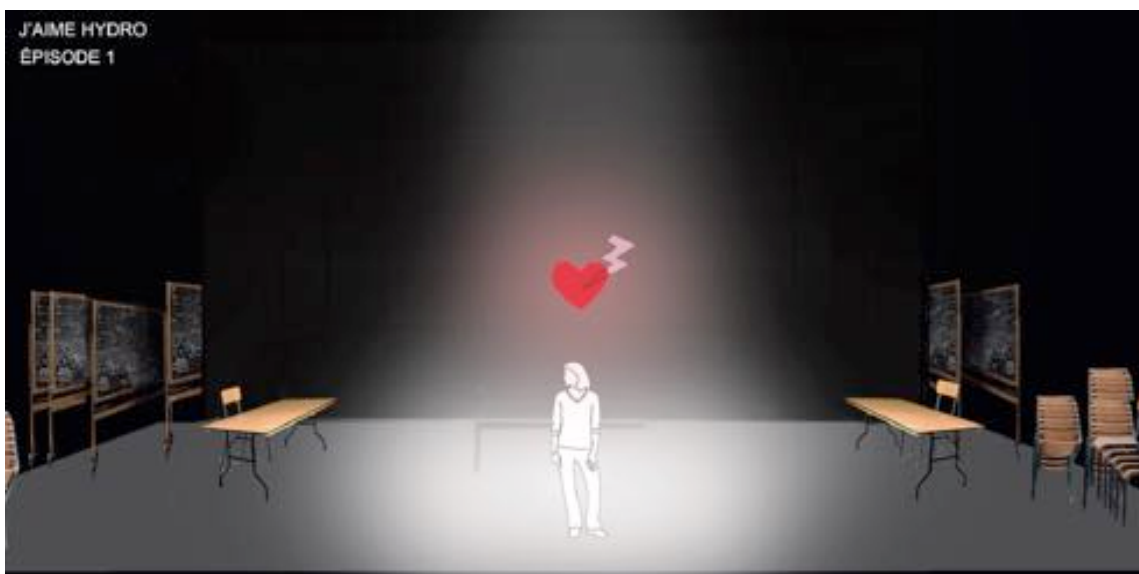
1- ÉQUIPEMENT DE SCÈNE ET INSTALLATION SCÉNIQUE

Matériel fourni par Porte Parole

- Un tulle gris sur cadre de 28'0" (8,5m) par 16'0" (4,9m) avec système d'accrochage
 - alternative de 24'0" (7,3m) x 11'8" (3,6m) disponible
- Un écran blanc sur cadre de 27'0" (8,2m) par 15'8" (4,8m) avec système d'accrochage
- Un "Limbo", structure sur roulette- 27'0" (8,2m) de large par 3'9" (1,2m) de haut par 3'9" (1,2m) de profond
- 4 tableaux d'école sur roulettes
- 2 tables sur roulettes
- Lot de chaises
- Un tapis de sol de 35'0" (10,7m) de large par 21'0" (6,4m) de profond

Matériel fourni par le diffuseur-

- Le théâtre doit posséder un système d'accrochage adéquat, idéalement un système de perches à contrepoids ou un grid mobile.
 - Si le grid est fixe, une analyse et un système de gréage pour les 2 écrans sera discuté, et le temps de montage peut être allongé.
- Un Demi-fond noir sur rail (patience), déplaçable, ouverture par le centre. Alternative à discuter.
- Habillage en allemande autour de l'air de jeu.



J'aime Hydro

2- ÉCLAIRAGE

Matériel fourni par Porte Parole

- 2 Miroirs Roscoe I-cue
- 1 Console d'éclairage ETC Elément (lorsque non-disponible dans l'inventaire du théâtre)

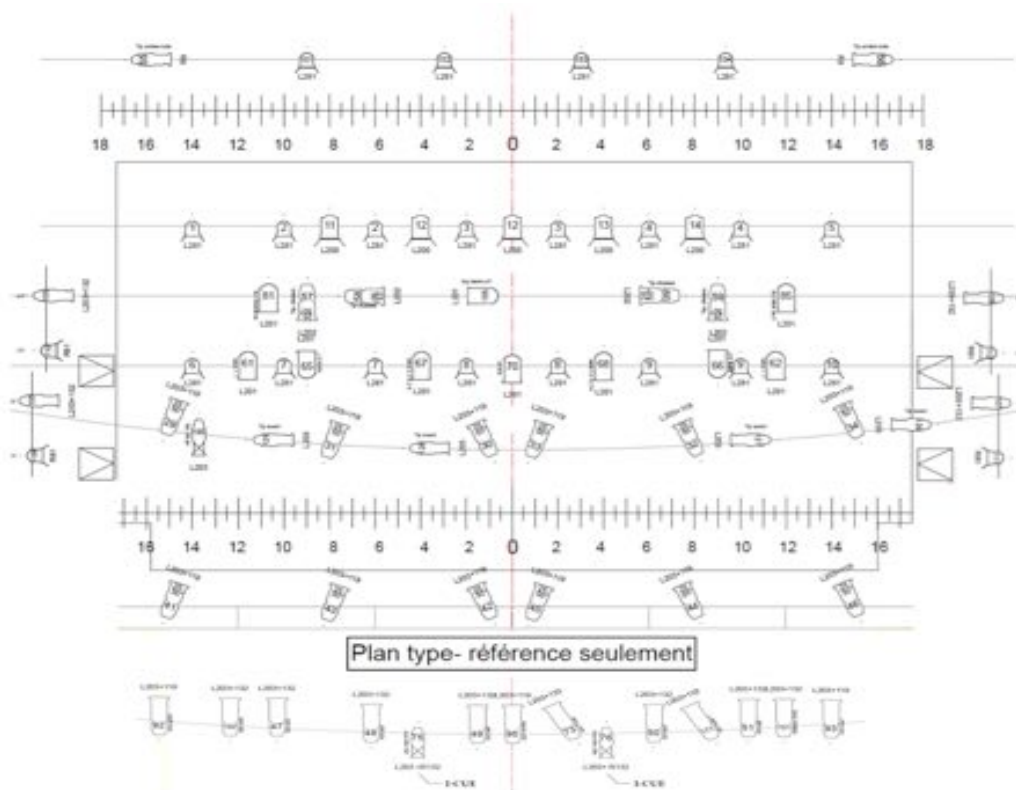
Matériel fourni par le diffuseur

Gradateurs et contrôle

- 78 gradateurs 2,4 kW avec **protocole DMX 512**

Projecteurs traditionnels et accessoires

- 31 Découpes ETC Source 4, de 19° à 50° (détail selon hauteur plafond)
- 38 Fresnel 1K, avec volets
- 5 Fresnel 2K, avec volets
- 10 Par 64 MFL
- 4 portants latéraux tuyau simple (hauteur de 4' ou plus)
- + tous les cadres et chaînons de sécurité pour les appareils
- + 1 raccords DMX- FOH à la régie pour lien avec 2 Roscoe I-cue



J'aime Hydro

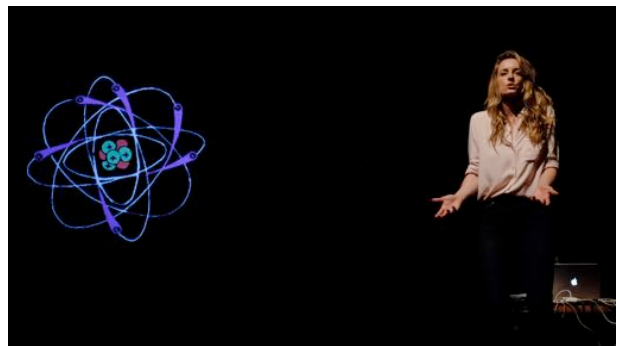
2- PROJECTION

Matériel fourni par Porte Parole

- 1 projecteur de 18 000 lumens (résolution 1920 x 1200).
 - Son positionnement en façade et en hauteur (soit sur passerelle d'éclairage, soit au balcon) sera déterminée lors de l'étude initiale des plans de la salle.
 - Dans de rare cas, elle peut impliquer l'ajout d'un truss sur treuilles, à la charge du diffuseur.
- Câblage et amplificateur de signal selon une distance standard entre la régie et le projecteur.
- Câblage pour lien entre la régie et la scène côté cour.
- Équipement de régie complet, à positionner lors des représentations à la régie d'éclairage.

Matériel fourni par le diffuseur

- Au projecteur, selon sa position:
 - Un (1) branchement électrique 120V, 50/60 Hz ou
 - lorsque requis pour de très grandes salles, deux (2) branchements de 120V provenant de deux (2) phases séparées.
 - À l'extérieur de l'Amérique du Nord, un branchement 240 volts AC 200-240V, 50/60Hz



3- SONORISATION

Position régie sonore et diffusion en “streaming”

- Vue la nature du travail sonore qui se fait en direct durant la représentation (spatialisation, traitement sonore, enregistrement et rediffusion), la régie sonore doit être positionnée dans la salle au niveau du parterre principal. La table de régie doit avoir au minimum 5' x 3'.
- Pour permettre la diffusion en mode continu du spectacle (streaming), une connexion filaire haute vitesse est requise à la régie.

Matériel fourni par Porte Parole

- 1 console numérique Yamaha DM1000 VCM
- 2 ordinateurs Macbook Pro
- Interfaces audio et contrôleur midi
- 3 microphones casques DPA4088
- 3 kits d'émetteurs-récepteurs UHF
- 3 pieds de table

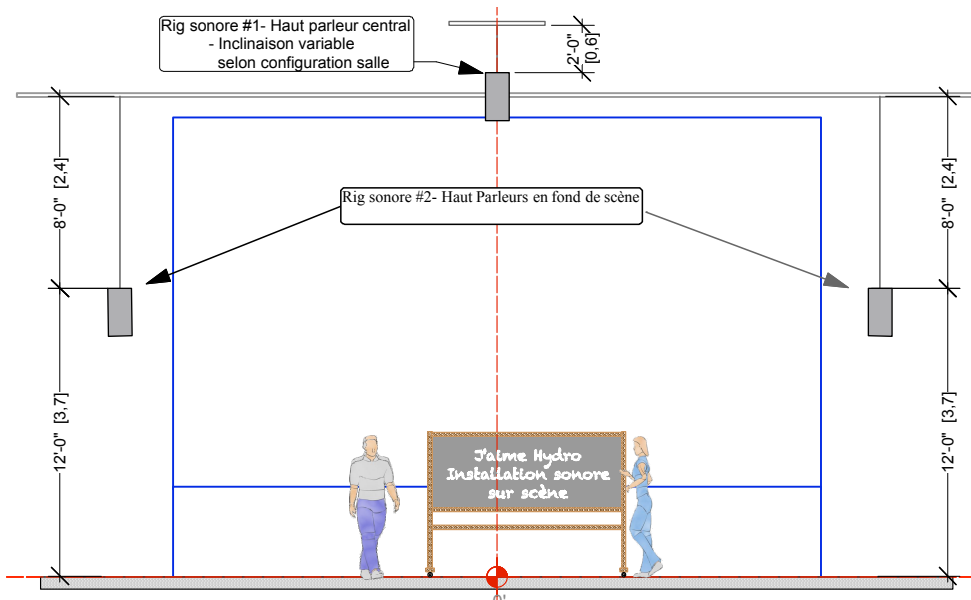


J'aime Hydro

Matériel fourni par le diffuseur

Un système de son de qualité professionnelle, qui couvre de façon uniforme et sans distorsion audible toutes les zones où se trouvent les spectateurs, incluant au minimum 10 mix indépendants (alimentés depuis la régie):

- Système maison au cadre de scène (gauche-droite principal)
- 2 haut-parleurs de basses fréquences, au cadre de scène (sur un envoi mono)
- 2 haut-parleurs en side-fills, sur trépieds, derrière le cadre de scène
- 2 haut-parleurs en surround ou en douche (à définir selon les plans de la salle)
- 2 haut-parleurs en fond de scène (paire g/d) – voir dessin ci-dessous
- 1 haut-parleur central, accroché au dessus de l'air de jeu – voir dessin ci-dessous



Les équipements suivants doivent aussi être fournis par le diffuseur:

- Snake 6 paires 50'0" (15m) - (table musicien -> patch local)
- Snake 12 paires entre la scène et la régie (exclut les envois pour le système de son)
- 6 boîte directes passives (Radial JDI ou équivalent)
- 2 Micros bâtons et émetteurs sans-fil à main Shure UR2/SM58 (ou équivalent préapprouvé)
- 1 récepteur double UHF Shure UR4D (ou équivalent préapprouvé)
- 2 micros condensateurs (AKG C460 ou équivalent)
- 3 grands pieds de micro
- Filage XLR et AC
- **Système de communications**
 - 4 stations Clear-Com à fil ou sans fil

J'aime Hydro

LOGISTIQUE / COORDINATION

Les informations qui suivent ont pour but d'obtenir l'impact artistique maximal dans les meilleures conditions possibles en respect des paramètres techniques et des ressources humaines de chaque lieu.

1- ÉQUIPE DE TOURNÉE

- 2 comédiens
- 1 musicien-comédien
- 1 régisseur éclairage
- 1 régisseur son
- 1 technicien vidéo
- 1 directeur technique

2- HORAIRE DE PRODUCTION TYPE ET BESOINS EN PERSONNEL

- L'horaire qui suit sur deux jours est à titre d'exemple, pour fin de prévision budgétaire.

Jour 1

8h- 12h	Entrée du matériel et montage écrans Accrochage éclairage Accrochage sonore Installation projecteur vidéo	1 Chef machiniste + 2 tech. 1 Chef éclairagiste + 3 tech. 1 Chef son + 1 tech
13h- 17h	Mise au foyer éclairage Installation tapis/ marquage Tests sonores Mise au foyer et tests projections	1 Chef éclairagiste + 3 tech. 1 Chef machiniste + 1 tech. 1 Chef son
17h- 18h	Tests sonores complet	1 Chef son
18h- 22h	Positionnement motorisés/ Intensités Mapping vidéo	1 Chef éclairagiste 1 Chef machiniste

Jour 2

9h- 12h	Raccords technique éclairage/vidéo Raccords scène	1 Chef éclairagiste + 1 tech. 1 Chef machiniste
13h- 14h	Préparation à la répétition	1 chef son (à/c)
14h- 16h	Tests et Cue to cue avec interprètes	Équipe de spectacle
19h- 23h	Représentation	Équipe de spectacle

- Suite à l'étude de plans et devis technique du théâtre, un horaire sur une seule journée peut être approuvé. Un pré-accrochage des équipements d'éclairage et sonore serait alors requis.
- Des horaires spécifiques et des appels, adaptés à chaque circonstance, seront élaborés de concert avec la direction technique du théâtre.
- L'équipe de tournée fait l'opération des régies éclairage, son et projection.
- " L'équipe de spectacle" désigne, au minimum, 2 techniciens qui sont requis pour des manipulations de cintres et de décor- à l'entracte et lors de la 2^{ème} partie.
- Le démontage se fait immédiatement après la dernière représentation, sauf exception.

J'aime Hydro

3- DÉROULEMENT DE LA REPRÉSENTATION

Mot de bienvenue et effet de fumée

- * Le spectacle débute par un message d'introduction en direct des coulisses par les interprètes du spectacle. Toute information par le diffuseur sera intégré à cette interaction. Toute autre message par un tiers parti précédant le départ de spectacle n'est pas recommandé.
- * Effet de fumée: lors d'une scène de la 2^{ième} partie, de la sauge est brûlée sur scène, tel de l'encens. Aucune chaleur n'émane de l'effet.

Durée du spectacle

- 1ère partie: 1 heure 50 minutes
- Entracte: 20 minutes
- 2^{ième} partie: 1 heure 30 minutes
- Durée totale: 3 heures 40 minutes

* Note sur les retardataires:

Tous travaillent de concert pour débiter à l'heure prévue. Les retardataires sont admis dès la 5^{ième} minute de la représentation.

Ravitaillement pour la représentation

- * Un buffet de circonstance est apprécié, spécialement au moment de l'entracte. La liste ci-dessous est à titre indicatif:
 - o crudités, noix, petits sandwiches, fruits, chips

Loge / bureau de production / salle de lavage

- 3 Loges chauffées, équipées de miroirs, avec salle de bain, douche, eau chaude, savon et serviettes.
- + Accessibilité à un lieu de lavage et de séchage pour les costumes du spectacle.

Pour plus d'information, merci de contacter:

Normand Vincent

Directeur technique

Portable : (514) 582-9577

nvincent@porteparole.org

Les Productions Porte Parole

4060, Boul. St-Laurent, suite 704

Montréal, Québec

H2W 1Y9

1-514-842-8883

www.porteparole.org



J'aime Hydro

